

LELLA RENDESI

LA CITTÀ E IL SOGNO

a cura di

Cinzia Menichetti
Manuela Innocenti

con la collaborazione di

Eugenia Albani e Licia Coviello

Associazione Il Borgo della Rocca



MOSTRA “LELLA RENDESI LA CITTÀ E IL SOGNO”

Sala Ovale - Palazzo Bonamici, Prato

19 - 26 aprile 2018

Con il Patrocinio di

Comune di Montemurlo



Provincia di Prato



Associazione IL BORGO DELLA ROCCA
Via della Rocca, 41 - 59013 Montemurlo (PO)
mail borgoroccamontemurlo@gmail.com

La bellezza, l'arte, come modo per raccontare e vivere il quotidiano. Una sperimentazione continua, una commistione di parole, materiali, colori, oggetti di uso quotidiano diversi eppure perfettamente in sintonia. E' questo che emerge agli occhi di chi - senza alcuna pretesa di critica artistica - volge lo sguardo verso le opere di Lella Rendesi. Un'artista eclettica, parte viva della nostra città così come lo era il suo laboratorio d'arte.

Per Prato Lella Rendesi e le sue opere sono state e sono quasi un simbolo del proprio essere, esposte ed ammirate all'estero come in Italia. Amata dai tanti che l'hanno conosciuta, apprezzata da tutti coloro che hanno incontrato le sue opere, Lella Rendesi racchiudeva nei suoi lavori l'essenza, la creatività, la capacità di rendere bello ciò che è consueto, di innalzare ad arte anche l'oggetto più semplice, anche una sola lettera. Il tutto senza far mai mancare un messaggio, un significato profondo.

Questo catalogo, questa mostra, sono un'occasione per vivere tutto questo e assaporarlo, opera dopo opera.

Sindaco e
Presidente della Provincia di Prato

Matteo Biffoni

Omaggio a Lella Rendesi

Il Comune di Montemurlo ha patrocinato ed accolto con favore l'omaggio che Cinzia Menichetti, dell'associazione "Il Borgo della Rocca", ha voluto rendere a **Lella Rendesi**, la poliedrica artista pratese, scomparsa un anno fa.

Anche se non ci sono legami diretti, l'arte di Lella Rendesi esprime bene l'idea della nuova Montemurlo di questi ultimi anni: **una realtà industriale e culturale dinamica e innovativa**. Un polo del tessile d'eccellenza che sa unire qualità, tecnologia e creatività ed allo stesso tempo un punto di riferimento per l'arte contemporanea, penso alle mostre promosse dall'associazione "Borgo della Rocca" e a quelle del centro espositivo "Il Borghetto", che richiamano artisti di fama internazionale. E forse non è un caso che proprio a Montemurlo abbia sede il liceo artistico "Umberto Brunelleschi", che ogni anno è scelto da decine di studenti, nella convinzione che l'arte è l'essenza stessa del saper fare e dell'innovare.

Parlare di Lella, dunque, significa parlare della dinamicità del distretto tessile, significa parlare di moda, di fantasia, di creatività, d'innovazione, tutti elementi che costituiscono la spina dorsale della "pratesità" nella sua più larga e positiva accezione.

Lella Rendesi è stata una donna straordinaria che questa anima "pratese" l'ha messa nelle sue opere, l'ha fatta vivere in fabbrica, nelle fiere tessili, nella manipolazione originale di oggetti di uso comune. Il suo studio in centro a Prato, non era solo un atelier artistico, ma era un cenacolo culturale, un luogo vivo di confronto e discussione.

L'augurio che mi sento di fare al nostro distretto tessile – industriale, quindi, è quello di continuare a lasciarsi contaminare dall'arte, dalla creatività di menti e mani geniali come quelle di Lella Rendesi.

L'Assessore alla cultura del Comune di Montemurlo

Giuseppe Forastiero

Mostra “Lella Rendesi, la città e il sogno”

L'Associazione il Borgo della Rocca di Montemurlo è da sempre impegnata a far conoscere e valorizzare le valenze storiche, artistiche, ambientali e produttive del territorio. Grazie al prezioso contributo dei volontari e ad una consistente rete di sponsor sono stati fatti molti interventi di restauro al prestigioso patrimonio artistico dell'antica Pieve di San Giovanni Decollato che necessita di continue opere di manutenzione.

L'associazione, oltre ad organizzare la Festa dell'olio che richiama migliaia di visitatori, promuove varie iniziative durante tutto l'anno, con l'intento di mantenere vive le tradizioni e di favorire anche la conoscenza e la fruibilità dell'Arte in tutte le sue manifestazioni.

L'attenzione verso l'arte contemporanea, vero momento del sentire dell'uomo dell'Oggi, ci muove ora a fare da testimone a Lella Rendesi che, come noi, ha sempre sentito fortemente il senso di appartenenza alla sua comunità.

Il Presidente
Associazione Il Borgo della Rocca

Alessandro Franchi

La compagnia delle tele

Non sempre ci sono spazi che incontrano il senso dei luoghi. Lo è stato invece “La compagnia delle tele” di Lella Rendesi, iconico manifesto di una identità culturale, quella pratese, che porta con sé il significato nel *nome* e nel *dove*.

Compagnia, come quella che Francesco Datini fondava e sosteneva in un accordo che era molto di più di un fatto commerciale, per cui la lana e la seta divenivano i motori di relazioni, progetti, visioni del mondo.

E poi Prato, il suo centro storico, un’opzione non scontata ma comprensibile per un’artista che aveva scelto il luogo che la ispirava e che aveva più bisogno di lei.

Dott.ssa Irene Sanesi

Dalle false magie alla realtà contemporanea

Il percorso artistico di Lella Rendesi ha subito una “sterzata” improvvisa durante il cammino alla ricerca di uno stile che potesse gratificare i suoi aneliti di ricerca. Riparto da un incontro con le opere della Rendesi di qualche anno fa quando, allontanati i sussulti di un’età generazionale, aveva trovato una sorta di quiete in una pittura contemplativa, “coinvolta” in un’immaginazione quasi fiabesca non priva di originalità e legata alla figurazione. Un momento particolare quando aveva trovato proprio nella pittura il modo per uscire da uno stato d’animo angosciato per ritrovare le cose migliori della vita. E dal buio delle tenebre emersero file di case in bilico tra decorazione e immaginazione poetica ricche d’inventiva, quasi si proponessero come giocattoli per la camera di un bambino. Una pittura che mi piacque definire “voglia di libertà”. Non poteva certo essere un traguardo, e non è stato. Senza rinnegare nulla del passato e della poetica che emanava da questi quadri-disegni, la Rendesi è andata ad esplorare nuove forme e si è imbattuta nel vaso come contenitore di tutto, quindi anche delle sue idee nascoste dietro all’oggetto ed emerse dalla sua interiorità. Piogge di vasi, vasi ammucchiati su un fondale marino, altre costituenti presenze emblematiche che poi si dipanano in una specie di tappezzeria di grande suggestione visiva da cui tralignano pensieri, segreti e soffi di poesia. La Rendesi per creare questi “segnali”, adopera polvere di pomice, di marmo e di caolino, addirittura la segatura, qualche volta il legno, elementi compositivi che emergono dalla base del quadro in un alternarsi di bianco e di nero, talvolta con l’apparire del blu e del giallo. Il proporsi anche come complimenti dell’arredamento, non vieta a questi dipinti, che alla suggestione affiancano un preciso ordine compositivo, di spaziare nel campo ancora tutto da esplorare della contemporaneità. La Rendesi decide quindi di gettare tutto alle ortiche e di fare l’artista a tempo pieno. In una piccola gabbia nera ha racchiuso mini-quadri – che sono i bozzetti-pensieri della sua esplosione pittorica, Un’ansia di espressione che viene mitigata da stralci di sue poesie che ella continua a tracciare dietro ogni quadro, rapide confessioni dei suoi stati emotivi. A supporto e complemento di un messaggio che è poi la voce della sua anima. [...]

Franco Riccomini

Lella Rendesi, la città e il sogno

Lella ha sempre fatto del suo studio-laboratorio un punto di incontro e di condivisione delle idee circolanti nella città. Chiunque poteva fermarsi a scambiare due parole con lei e curiosare tra piccole e grandi opere, appese ad un chiodo o riposte su di uno scaffale assieme a barattoli e ferri del mestiere, ed essere avvolti nel mondo dell'Immaginario che collezionandolo, si affrancava indelebilmente come il proprio Sogno. Sogno partorito da tutto quanto scorre nella città sotterranea di Prato fatta di acqua che si incrocia in rapporto osmotico con quanto si muove in superficie. Una storia antica che lega la città al filo di lana di Ieri e a tutto quanto c'è di tecnologico dell'Oggi.

Lella, sempre partecipe agli appuntamenti proposti dalla città a cui si sentiva obliterata all'appartenenza, ha avuto la vitalità di intessere stretti rapporti professionali con le eccellenze produttive e commerciali di Prato, realizzando apparati espositivi per fiere del settore ed animando con performance angoli suggestivi del centro.

Ad un anno dalla scomparsa dell'artista, dopo una articolata ricerca delle opere e dei molti appassionati collezionisti, che con entusiasmo si sono resi disponibili al prestito, la mostra ne delinea un primo profilo unitario retrospettivo.

Lella, autodidatta, sperimentava materiali e tecniche sempre in divenire. Come una nomade è passata da via Settesoldi a via Ser Lapo Mazzei a via Cairoli a via Buozzi e finalmente ha piantato la tenda dove il cuore le batteva più forte: in Città, dentro la prima cinta muraria, in via Cairoli. Qui la commistione tra vasi, parole, orologi, tacchi, bandiere, New York, numeri, ballerine, pinocchi, nel rosso, bianco, nero ...si combina in simmetrico Caos-Preordinato con la tecnica. Segatura, polvere di caolino, bitume, cartone, garze, legno, metallo, vernici....animavano lo studio.

Il quadro non è più spazio ma campo di azione dell'artista creatore di un'immagine autoreferenziale, che non rappresenta né allude ma semplicemente **E'**

Il laboratorio è diventato il Luogo del Qui-Ora nel gioco regolato dal Dove-Quando nella doppia valenza del Bidimensionale-Tridimensionale.

La mostra si snoda in un percorso tematico legato, quando possibile, con quello cronologico combinando i materiali con le varie tecniche sperimentate e/o consolidate nel

corso degli anni. Il vaso è sempre presente per foggia o colore assieme alle parole, al bianco-nero al rosso, alla città, agli orologi, ai tacchi, alla scarpetta rossa come simbolo di una femminilità lesa. Scarpetta (usata ancor prima che il movimento antiviolenza la facesse sua) che diventa la Bambina- Ballerina poi Nina, nel viaggio della Favorita che si muove nella città.. una città assiderale o volumetrica con alberi e BLA BLA BLA...

Una sezione sarà dedicata agli inediti dei primissimi anni Ottanta, timidi passi mossi dall'artista verso la Poesia Visiva, dove le ciminiere di Prato fumano umori di parole.. Parole che si combinano in frasi, poesie e confluiscono in “Kaos” e che in questa dimora storica risuonano.

Oggi, il soggetto Palazzo Buonamici gioca con Lella ed identifica con il significato del risonante cognome che porta, tutti coloro che hanno reso fattibile questa mostra: BUON-AMICI.

Grazie Lella!!

Le curatrici della Mostra

Cinzia Menichetti e Manuela Innocenti

Il Catalogo



Bambina che guarda il mondo, 2011
Tecnica mista, cm 100 x 61
Collezione C. Faggi



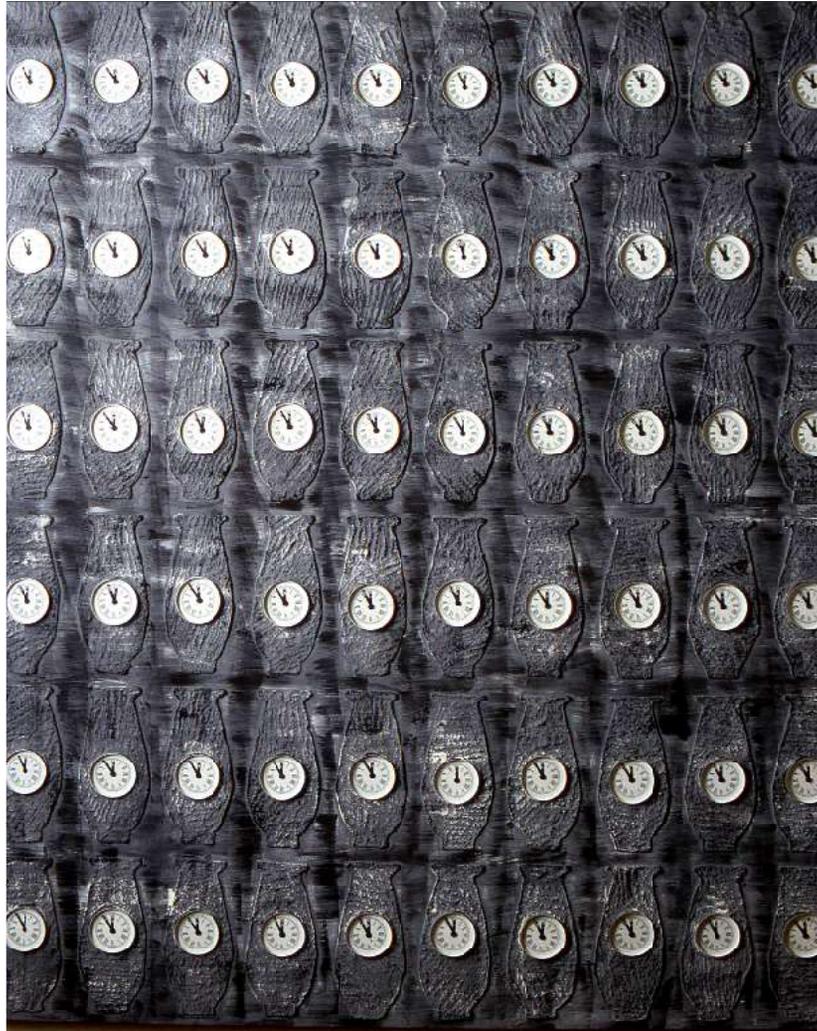
Gioco rosso, 1998
Tecnica mista, cm 120 x 120
Collezione Milior



Vaso fiorito, 1996
Tecnica mista, cm 70 x 70
Collezione G. Ranfagni



Vasi tinti d'inchiostro, 1999
Tecnica mista, cm 90 x 120
Collezione A. Grassi



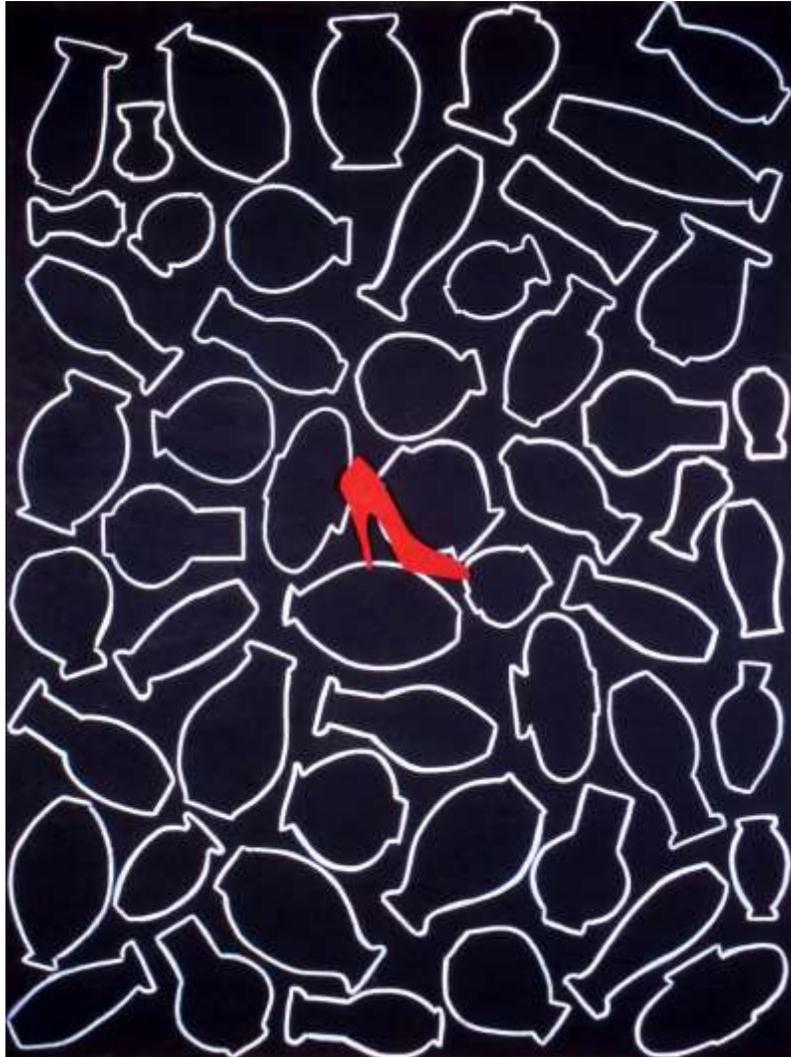
I vasi del tempo, 1999
Tecnica mista, cm 120 x 100
Collezione Pagliai



Vietato farsi trainare, 1999
Tecnica mista, cm 110 x 90
Collezione V. Taddei



Pioggia di vasi, 1999
Tecnica mista, cm 26 x 32 x 25
Collezione L. Vignali



Cenerentola, 1996
Tecnica mista, cm 135 x 85
Collezione M. Innocenti



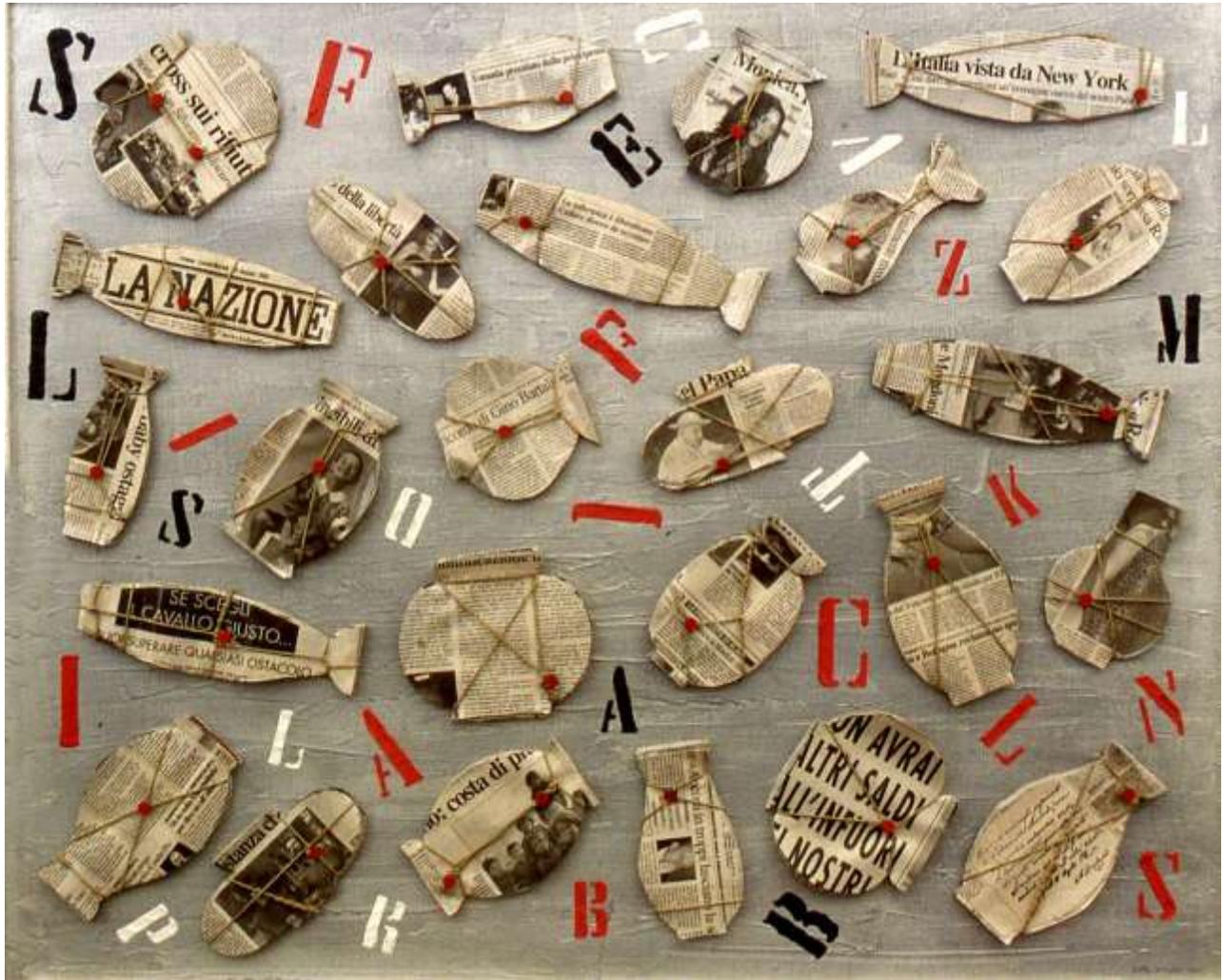
Opera senza titolo N° 4, 2001
Tecnica mista, cm 100 x 90
Collezione M. Chiti



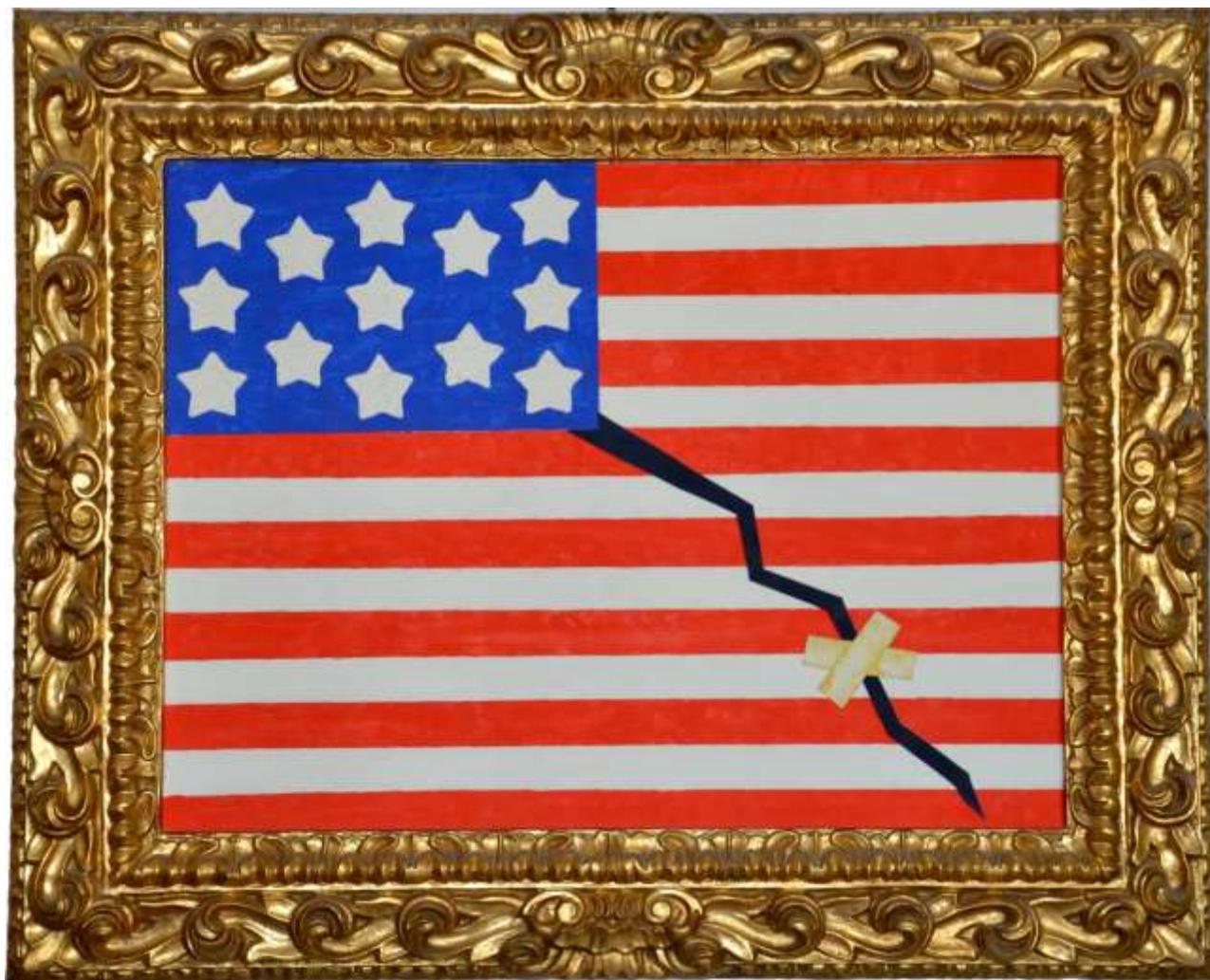
Invasione Terrestre N°2, 2008
Tecnica mista, cm 80 x 70
Collezione L. Florio



Invasione Terrestre N°3, 2008
Tecnica mista, cm 80 x 70
Collezione L. Florio



Le notizie del giorno, 2001
Tecnica mista, cm 100 x 110
Collezione S. Sanesi



Omaggio a New York, 28/09/2001
Tecnica mista, cm 60 x 80
Collezione V. Mochi



Senza titolo
Tecnica mista, cm 100 x 100
Collezione C. Maglione



Silenzio
Tecnica mista, cm 55 x 60
Collezione S. Biagini



Ira, 2001
Tecnica mista, cm 17,5 x 27,5
Collezione S. De Gruttola



Kaos a New York, 2005
Tecnica mista, cm 60 x 140
Collezione Pagliai



Libro
Tecnica mista, cm 55 x 37
Collezione Milior



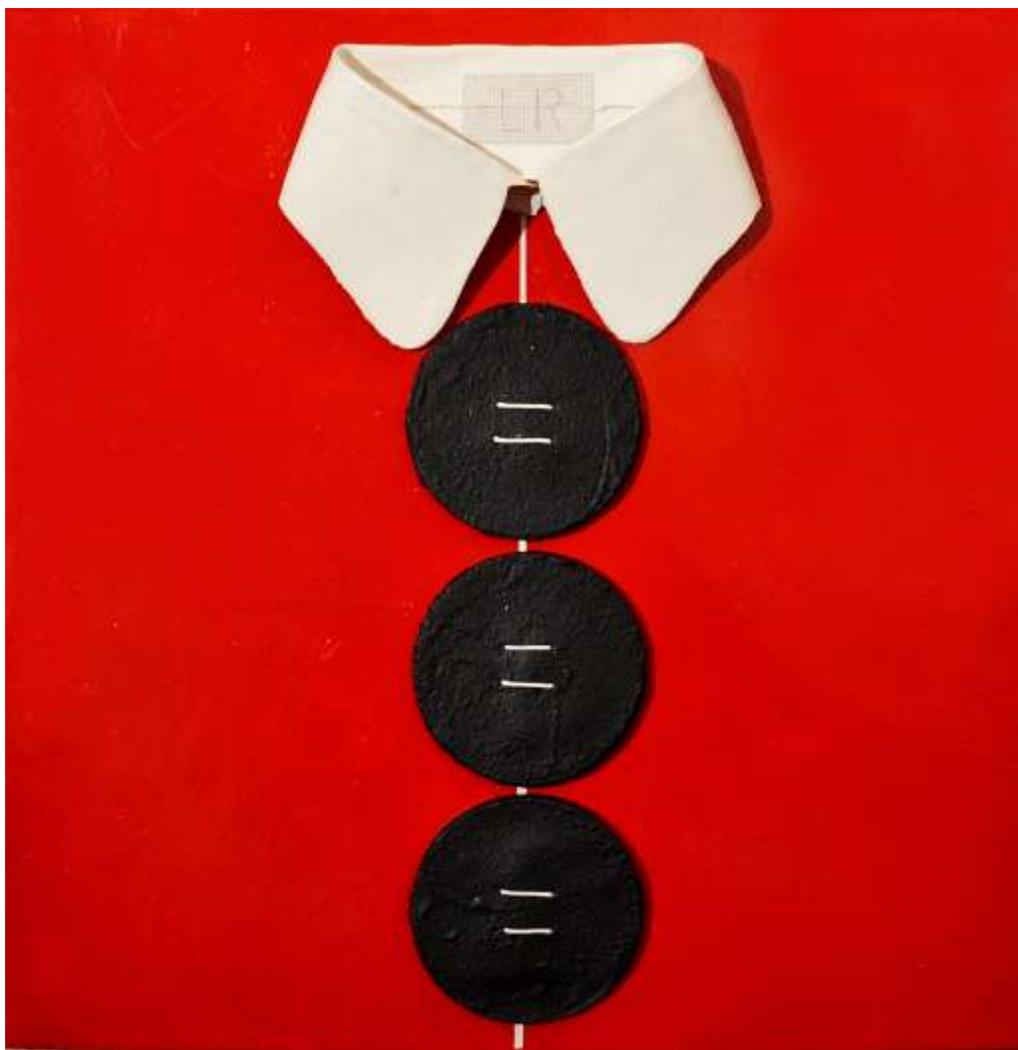
Libro Forte Piano, 2006
Tecnica mista, cm 20 x 53
Collezione privata



Senza titolo
Tecnica mista, cm 207 x 24
Collezione M. P. Papini



Senza titolo, 2007
Tecnica mista, cm 100 x 160
Collezione D. Cavicchi



Autoritratto, 2014
Tecnica mista, cm 50 x 50
Collezione M. Fenocchi



“Alimentazione”, 49 vasi di alluminio, 2000
Tecnica mista, cm 120 x 100
Collezione V. Mochi

ALL'ALBA DI OGNI GIORNO IL SOLE ILLUMINA SOLO TE

Senza titolo
Tecnica mista, cm 20 x 200
Collezione B. Tempesti



Il viaggio della Favorita (entrata), 2007
Tecnica mista, cm 120 x 100
Collezione B. Tempesti



Il viaggio della Favorita (uscita), 2007
Tecnica mista, cm 120 x 100
Collezione B. Tempesti



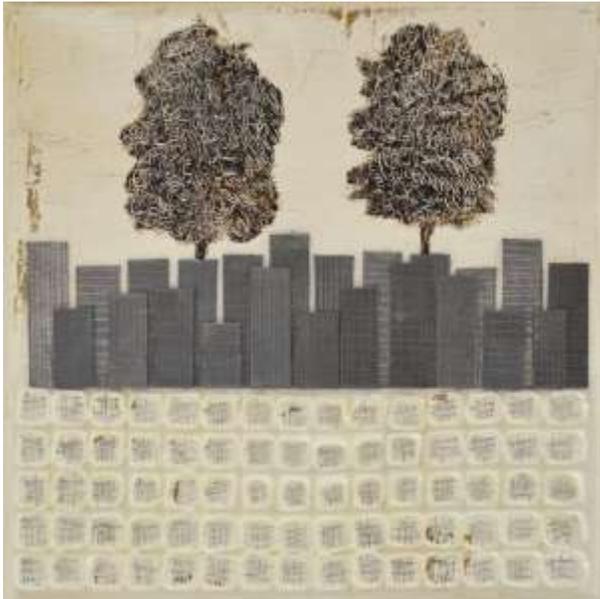
Io e Te
Tecnica mista, cm 14 x 12 x 10
Collezione M. Fenocchi



Senza titolo, 2012
Tecnica mista, cm 80 x 80
Collezione: S. Maglione



Senza titolo, 2015
Tecnica mista, cm 150 x 50
Collezione B. Tempesti



Senza titolo, 2013
Tecnica mista, cm 30 x 30
Collezione Milior



Prato
Tecnica mista, cm 30 x 30
Collezione Milior



Pinocchio sulla Terra, 2012
Tecnica mista, cm 30 x 30
Collezione Y. Di Gesu



Pinocchio burattino, 2012
Tecnica mista, cm 50 x 50
Collezione Y. Di Gesu



Sono innocente
Tecnica mista, cm 70 x 40
Collezione A. Gambini



New York, 2008
Tecnica mista
Collezione M. P. Papini



Nina, 2012
Tecnica mista, cm 140 x 140
Collezione D. Cavicchi



Libro prototipo tacchi a spillo, 2005
Tecnica mista, cm 30 x 26
Collezione M. Innocenti



Libro 1° Aprile 2005, 2005
Tecnica mista, cm 50 x 40
Collezione privata



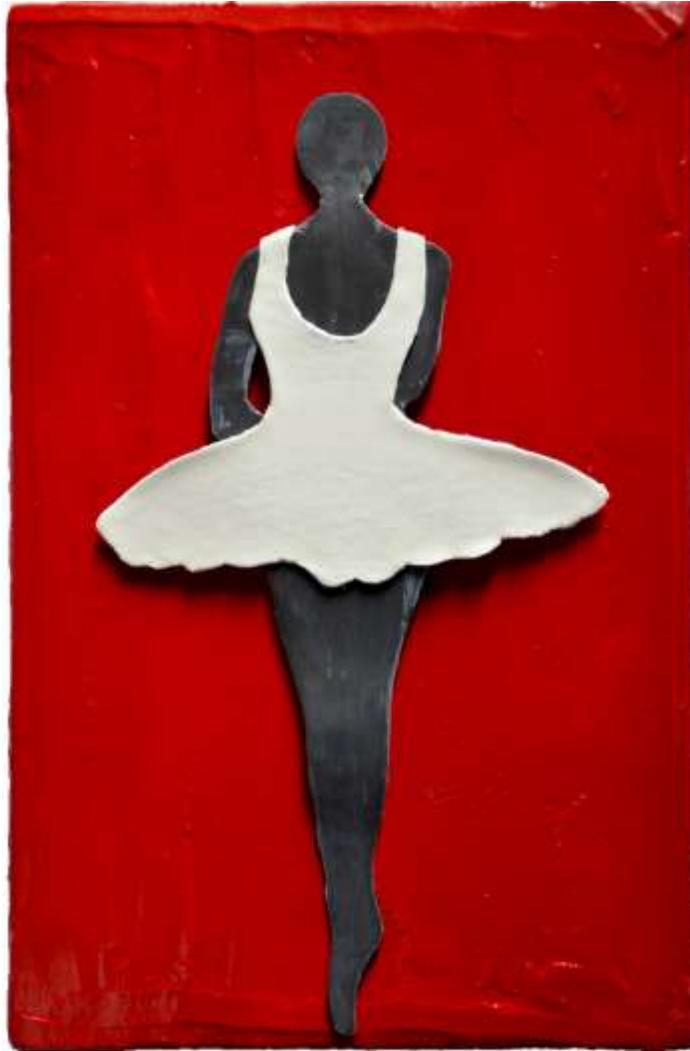
Senza titolo
Tecnica mista, cm 13 x 13 x 12
Collezione E. Albani



La ricetta dell'amore
Tecnica mista, cm 10 x 10 x 4,5
Collezione E. Albani



Senza titolo
Tecnica mista, cm 100 x 60
Collezione E. Mannelli



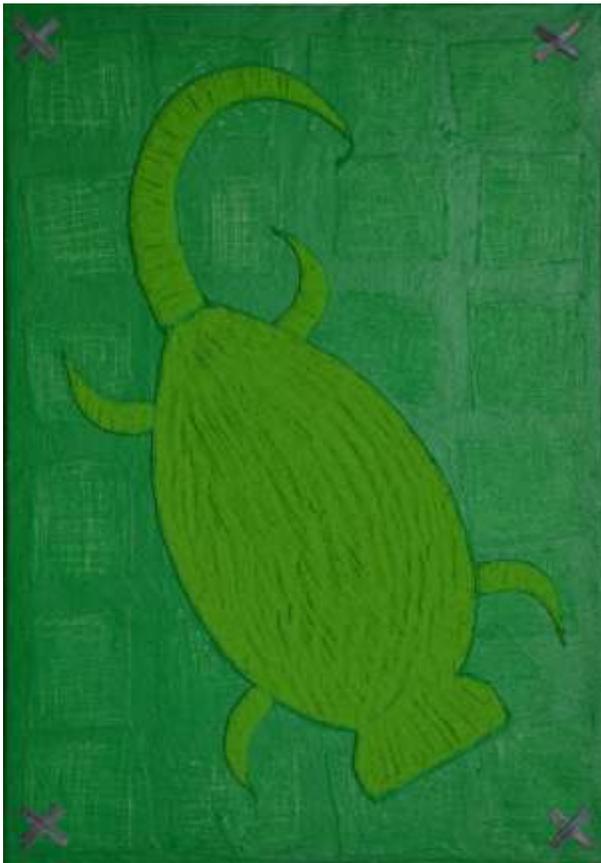
Natale 2006
Tecnica mista, cm 30 x 20
Collezione L. Coviello



Abito orologi
Tecnica mista, cm 82 x 60 x 60
Collezione Milior



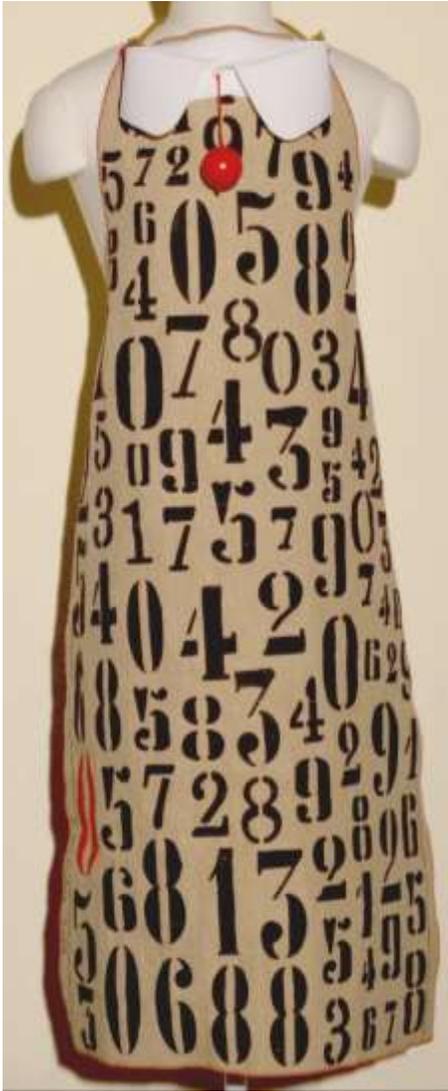
Abito iguana
Tecnica mista, cm h 100
Collezione Milior



Scorpione, 2008
Tecnica mista, cm 50 x 35
Collezione D. Dellarolle



Love, 2013
Tecnica mista, cm 30 x 30
Collezione M. Fratini



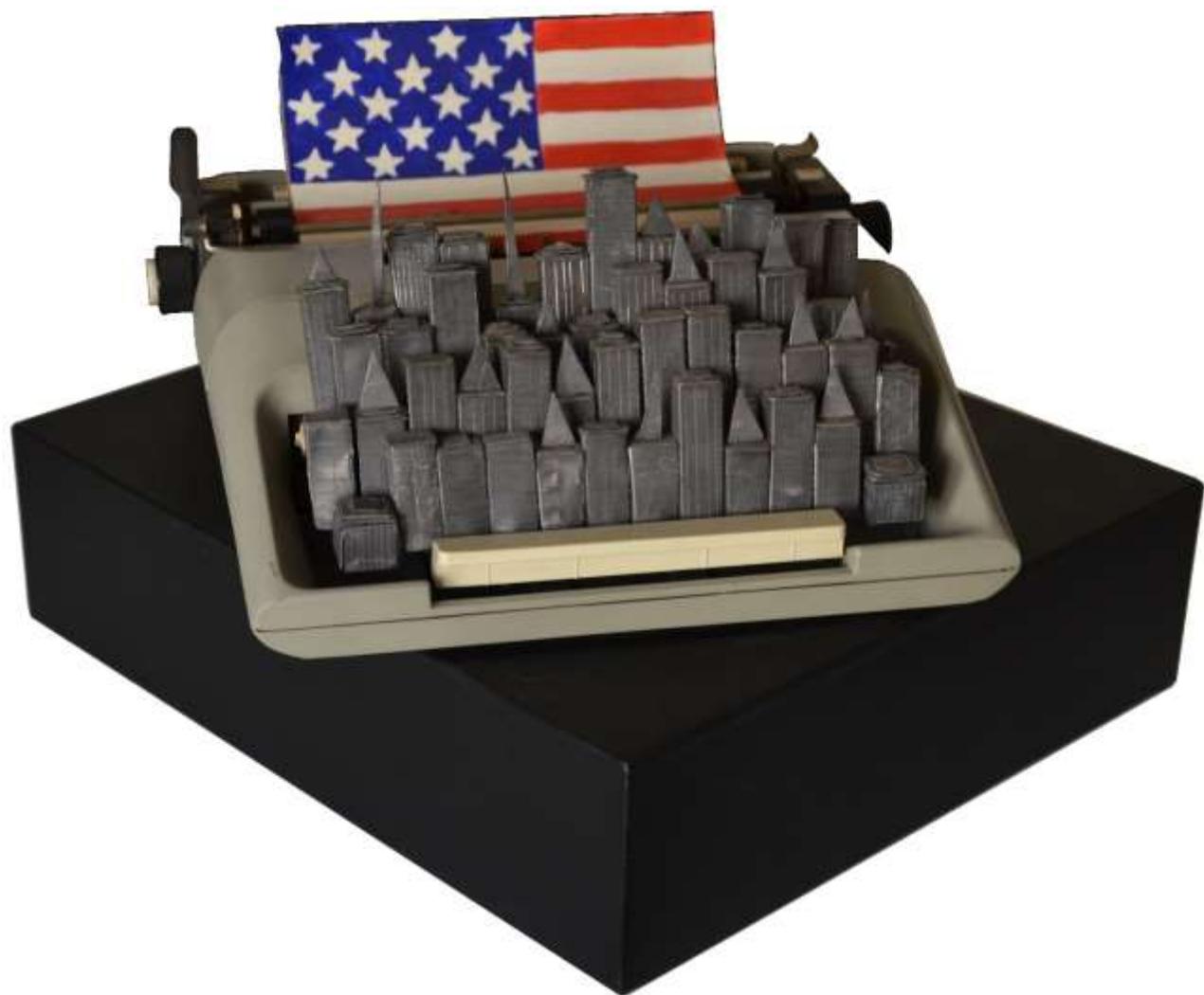
Parannanza, 2014
Tecnica mista, cm 125 x 69
Collezione S. Biagini



Parannanza
Tecnica mista, cm 125 x 56
Collezione C. Gianassi



Dedicato a Luca, 2015
Tecnica mista, cm 60 x 100
Collezione L. Florio



Senza titolo, 2009
Tecnica mista, cm 28 x 40 x 40
Collezione V. Mochi

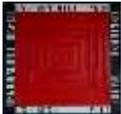
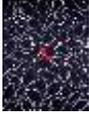


Senza titolo, 2011
Tecnica mista, cm 80 x 170
Collezione privata



Autoritratto, 2014
Tecnica mista, cm 50 x 50
Collezione Pubblica Assistenza

Indice

- | | | | | | |
|--------|---|--|---------|--|---|
| Pag. 1 |  | Titolo: Bambina che guarda il mondo
Dimensioni: cm 100 x 61, Anno: 2011
Collezione: C. Faggi | Pag. 10 |  | Titolo: Invasione terrestre N° 2, 2008
Dimensioni: cm 80 x 70, Anno: 2008
Collezione: L. Florio |
| Pag. 2 |  | Titolo: Gioco rosso
Dimensioni: cm 120 x 120, Anno: 1998
Collezione: Milior | Pag. 10 |  | Titolo: Invasione terrestre N° 3, 2008
Dimensioni: cm 80 x 70, Anno: 2008
Collezione: L. Florio |
| Pag. 3 |  | Titolo: Vaso fiorito
Dimensioni: cm 70 x 70, Anno: 1996
Collezione: G. Ranfagni | Pag. 11 |  | Titolo: Le notizie del giorno
Dimensioni: cm 100 X 110, Anno: 2001
Collezione: S. Sanesi |
| Pag. 4 |  | Titolo: Vasi tinti d'inchiostro
Dimensioni: cm 90 x 120, Anno: 1999
Collezione: A. Grassi | Pag. 12 |  | Titolo: Omaggio a New York
Dimensioni: cm 60 x 80,
Anno: 28/09/2001
Collezione: V. Mochi |
| Pag. 5 |  | Titolo: I vasi del tempo
Dimensioni: cm 120 x 100, Anno: 1999
Collezione: Pagliai | Pag. 13 |  | Titolo: Senza titolo
Dimensioni: cm 100 x 100 Anno: -
Collezione: C. Maglione |
| Pag. 6 |  | Titolo: Vietato farsi trainare
Dimensioni: cm 110 x 90, Anno: 1999
Collezione: V. Taddei | Pag. 14 |  | Titolo: Silenzio
Dimensioni: cm 55 x 60, Anno: -
Collezione: S. Biagini |
| Pag. 7 |  | Titolo: Pioggia di vasi
Dimensioni: cm 26 X 32 X 25
Anno: 1999
Collezione: L. Vignali | Pag. 15 |  | Titolo: Ira
Dimensioni: cm 17,5 x 27,5, Anno: 2001
Collezione: S. De Gruttola |
| Pag. 8 |  | Titolo: Cenerentola
Dimensioni: cm 135 X 85, Anno: 1996
Collezione: M. Innocenti | Pag. 16 |  | Titolo: Kaos a New York
Dimensioni: cm 60 X 140, Anno: 2005
Collezione: Pagliai |
| Pag. 9 |  | Titolo: Opera senza titolo n° 4
Dimensioni: cm 100 x 90, Anno: 2001
Collezione: M. Chiti | Pag. 17 |  | Titolo: Libro
Dimensioni: cm 55 x 37, Anno: -
Collezione: Milior |

- Pag. 18  **Titolo:** Libro Forte Piano
Dimensioni: cm 20 X 53, **Anno:** 2006
Collezione: privata
- Pag. 19  **Titolo:** Senza titolo
Dimensioni: cm 130 x 40, **Anno:** 2012
Collezione: M. Fratini
- Pag. 20  **Titolo:** Senza titolo
Dimensioni: cm 207 x 24, **Anno:** -
Collezione: M. P. Papini
- Pag. 21  **Titolo:** Senza titolo
Dimensioni: cm 100 x 160, **Anno:** 2007
Collezione: D. Cavicchi
- Pag. 22  **Titolo:** Autoritratto
Dimensioni: cm 50 X 50, **Anno:** 2014
Collezione: M. Fenocchi
- Pag. 23  **Titolo:** "Alimentazione" 49 vasi di alluminio
Dimensioni: cm 120 X 100, **Anno:** 2000
Collezione: V. Mochi
- Pag. 24  **Titolo:** Senza titolo,
Dimensioni: cm 20 x 200, **Anno:** -
Collezione: B. Tempesti
- Pag. 25  **Titolo:** Il viaggio della Favorita (entrata)
Dimensioni: cm 120 x 100, **Anno:** 2007
Collezione: B. Tempesti
- Pag. 25  **Titolo:** Il viaggio della Favorita (uscita)
Dimensioni: cm 120 x 100, **Anno:** 2007
Collezione: B. Tempesti
- Pag. 26  **Titolo:** Io e Te
Dimensioni: cm 14 x 12 x 10
Collezione: M. Fenocchi
- Pag. 27  **Titolo:** Senza titolo
Dimensioni: cm 80 x 80, **Anno:** -
Collezione: S. Maglione
- Pag. 28  **Titolo:** Senza titolo
Dimensioni: cm 150 x 50, **Anno:** 2015
Collezione: B. Tempesti
- Pag. 29  **Titolo:** Senza titolo
Dimensioni: cm 30 x 30, **Anno:** 2013
Collezione: Milior
- Pag. 29  **Titolo:** Prato
Dimensioni: cm 30 x 30, **Anno:** -
Collezione: Milior
- Pag. 30  **Titolo:** Pinocchio sulla Terra
Dimensioni: cm 30 x 30, **Anno:** 2012
Collezione: Y. Di Gesu
- Pag. 30  **Titolo:** Pinocchio burattino
Dimensioni: 50 x 50, **Anno:** 2012
Collezione: Y. Di Gesu
- Pag. 31  **Titolo:** Sono innocente
Dimensioni: cm 70 x 40, **Anno:** -
Collezione: A. Gambini
- Pag. 32  **Titolo:** New York
Dimensioni: -, **Anno:** 2008
Collezione: M. P. Papini
- Pag. 33  **Titolo:** Nina
Dimensioni: cm 140 x 140, **Anno:** 2012
Collezione: D. Cavicchi
- Pag. 34  **Titolo:** Libro prototipo tacchi a spillo
Dimensioni: cm 30 X 26, **Anno:** 2005
Collezione: M. Innocenti

- Pag. 34  **Titolo:** Libro 1° Aprile 2005,
Dimensioni: cm 50 X 40, **Anno:** 2005
Collezione: privata
- Pag. 35  **Titolo:**
Dimensioni: cm 13 x 13 x 12, **Anno:** -
Collezione: E. Albani
- Pag. 35  **Titolo:** La ricetta dell'amore
Dimensioni: cm 10 x 10 x 4,5, **Anno:** -
Collezione: E. Albani
- Pag. 36  **Titolo:** Senza titolo
Dimensioni: cm 100 x 60, **Anno:**
Collezione: E. Mannelli
- Pag. 37  **Titolo:** Natale 2006
Dimensioni: cm 30 x 20, **Anno:** 2006
Collezione: L. Coviello
- Pag. 38  **Titolo:** Abito orologi
Dimensioni: cm 82 x 60 x 60, **Anno:** -
Collezione: Milior
- Pag. 39  **Titolo:** Abito iguana
Dimensioni: cm h 100, **Anno:** -
Collezione: Milior
- Pag. 40  **Titolo:** Scorpione
Dimensioni: cm 50 x 35, **Anno:** 2008
Collezione: D. Dellarolle
- Pag. 40  **Titolo:** Love
Dimensioni: cm 30 x 30, **Anno:** 2013
Collezione: M. Fratini
- Pag. 41  **Titolo:** Parannanza
Dimensioni: cm 125 x 69, **Anno:** 2014
Collezione: S. Biagini
- Pag. 41  **Titolo:** Parannanza
Dimensioni: cm 125 x 56, **Anno:** -
Collezione: C. Gianassi
- Pag. 42  **Titolo:** Dedicato a Luca
Dimensioni: , cm 60 x 100, **Anno:** 2015
Collezione: L. Florio
- Pag. 43  **Titolo:** Senza titolo
Dimensioni: cm 28 x 40 x 40, **Anno:** 2009
Collezione: V. Mochi
- Pag. 44  **Titolo:** Senza titolo
Dimensioni: cm 80 x 170, **Anno:** 2011
Collezione: privata
- Pag. 45  **Titolo:** Autoritratto
Dimensioni: 50 X 50, **Anno:** 2014
Collezione: Pubblica Assistenza

BIOGRAFIA DI LELLA RENDESI

- 2018 - Opera nella mostra **Vitamine** Museo La Spezia Camec.
- 2017 - Collettiva “Locura Follia” Saletta Campolmi – Biblioteca Lazzerini – Prato
- 2016 - Opera nella mostra **Vitamine** è a : Lastra a Signa Villa Caruso, Dolcè Bosco dei Poeti,
- Carmignano Spazio d'Arte Alberto Moretti/Schema Polis, La Spezia Camec,
- 2015 - Opera nella mostra **Vitamine** è a Firenze Museo Novecento, Viareggio Gamc, Rovereto Mart,
- Prato Museo Pecci; Lucca - Fondazione Ragghianti
- 2011 - **Unità d'Italia** con opera **“L'Italia d'oro”** - Prato
- 2006 - Personale “Invasione Terrestre” Studio d'Arte Pinto – Pietrasanta (LU)
- Personale “Forte Piano” – MAGI Museo d'Arte delle Generazioni Italiane del '900 G. Bargellini – Pieve di Cento (BO)
- Personale “L'ultimo sogno...l'acqua – Cassero Medievale – Prato
- 2005 - Inaugurazione laboratorio d'Arte Via Ser Lapo Mazzei - Prato
- 2004 - Presentazione della tela “99 caffè” Villa La Vedetta – Firenze
- 2002 - Presentazione del libro di Franco Riccomini:
“Storia delle arti figurative nella Prato del tardo Novecento” – Prato
- Presentazione “Il Tempo Fatto arte” presso laboratorio d'arte Compagnia delle Tele – Prato
- Personale “Architettura per Arte” presso laboratorio d'arte Compagnia delle Tele – Prato
- Realizzazione Calendario “Frames” per Concerto (Fine Italians Hotels)
- 2001 - Presentazione del dipinto “Guerra e Pace” a cura di Franco Casaglieri - Prato
- Personale “Arte e Moda” – Prato
- 2000 - Inaugurazione “Atelier Compagnia delle Tele” Via Settesoldi – Prato
- Presentazione di “Antiche Tele” l'arte di fare risorgere i tappeti – Prato
- Nuove espressioni d'arte: “Fantasia che Trasforma” – Prato
- 1999 - Collettiva Art Bank “Singoli Casi Immateriali” Prato City – Prato
- Personale “Arte e Designer “Dymore – Prato
- Personale “Arte e Magia” Hotel Flora – Prato
- 1996 - Premio Italia per le Arti Visive – Certaldo
- Premio Versilia “Poeti Italiani Contemporanei”
- EtruriArte “Mostra Mercato di Arte Contemporanea” – Venturina (LI)
- NIZZA D.ART Palais des Expositions – Nizza (Francia)
- Arte Fiera Padova – Partecipazione con la Galleria L'Angolo di Cinquale
- Collettiva Primavera – Galleria d'Arte La Spirale – Prato
- “Viaggio nell'Astrazione” – Borgoforte (MN)

- Collettiva “ARTEDONNA” – Chianciano Terme (SI)
- Collettiva “ La Donna nell’Arte” – Firenze
- Collettiva “Salone S.A.P” – Firenze
- 1995 - Personale “ Caffè Pitti” – P.za Pitti – Firenze
- Collettiva “FENALC” Menzione d’onore Arte Contemporanea – Prato
- Collettiva “ FENALC” Medaglia Poesia
- Personale “ Falsa Magia” Galleria La Spirale – Prato
- Collettiva “ Giuseppe Pescetti” Poesia e Pittura – Sesto Fiorentino (FI)

PUBBLICAZIONI

Premio Italia 1996

Artisti in vetrina 1996

Etruria Arte 1996

Arte Mondadori

Quadri e Sculture

Vitamine- Prato

“ Storia delle arti figurative nella Prato del tardo Novecento”

HANNO SCRITTO

Pittura come voglia di libertà (Franco Riccomini)

Pittura e oggetto (Francesco Revel)

Tu e io geometricamente (Ludovico Raghianti)

Esplorazione nella contemporaneità (Franco Riccomini)

Lella Rendesi 1951 Ariano Irpino (AV) – 2017 Prato

RINGRAZIAMENTI

Hanno reso possibile la mostra e il catalogo:

Albani Eugenia	Innocenti Manuela
Bertini Mariangela	Mannelli Elisabetta
Biagini Stefania	Maglione Cristina
Biscottificio “Antonio Mattei”	Maglione Sandro
Cavalieri Fulvia	Menichetti Cinzia
Cavicchi Deanna	Milior sas di Franco Miliotti & C.
Chiti Maria	Mochi Viviana
Coviello Licia	Pacetti Guia
De Gruttola Stefania	Pacetti Silvia
Dellarolle Davide	Pagliai Gianni e Alessandra
Di Gesu Yuri	Papini Maria Pia
Faggi Cristiana	Pitigliani Sandra
Fenocchi Matilde	Pubblica Assistenza
Florio Luca	Ranfagni Giovanna
Fratini Marco	Sanesi Sandra
Frilli Elisabetta	Schulze & Partners srl
Gambini Alessio	Taddei Vittorio
Gianassi Cristina	Tempesti Berta
Grassi Alberto	Vignali Leonetto

Fotografie di: Elio Lombardo, Dario Grimoldi e Luca Florio

Realizzazione e stampa: a cura di Elio Lombardo

Aprile 2018